SECRETOS DE GRANADA
SE VA A CÓRDOBA

Madina Al-Zahra. Foto: Manuel Mendoza

14 Y 21 DE MARZO DE 2015

Tf: 651637651

SECRETOS
DE
GRANADA

¿Sabías que...?

Existe una curiosa relación de los califas de la dinastía Omeya con mujeres de origen vasco-navarro.

La princesa navarra **ONNECA FORTÚNEZ** fue capturada junto a su padre, Fortún Garcés, que posteriormente sería proclamado rey. Fueron llevados a la capital de Al-Andalus. Onneca fue la abuela de **ADERRAMÁN III.** Recibió en nombre árabe de Durr (Perla).

El marido de Onneca, **ABDALÁ I**, abuelo de Abderramán, también tuvo una madre vascona, llamada **USHAR.**

MOHAMMED II, hijo de Abdalá y Onneca, también tomó como esposa una vascona llamada **MUZNA o MUZAYNA** (Lluvia). De ambos nació el primer califa: **ABDERRAMÁN.** De Abderramán y la vascona **MARYAM** nació el siguiente califa **AL-HAKAM II.**

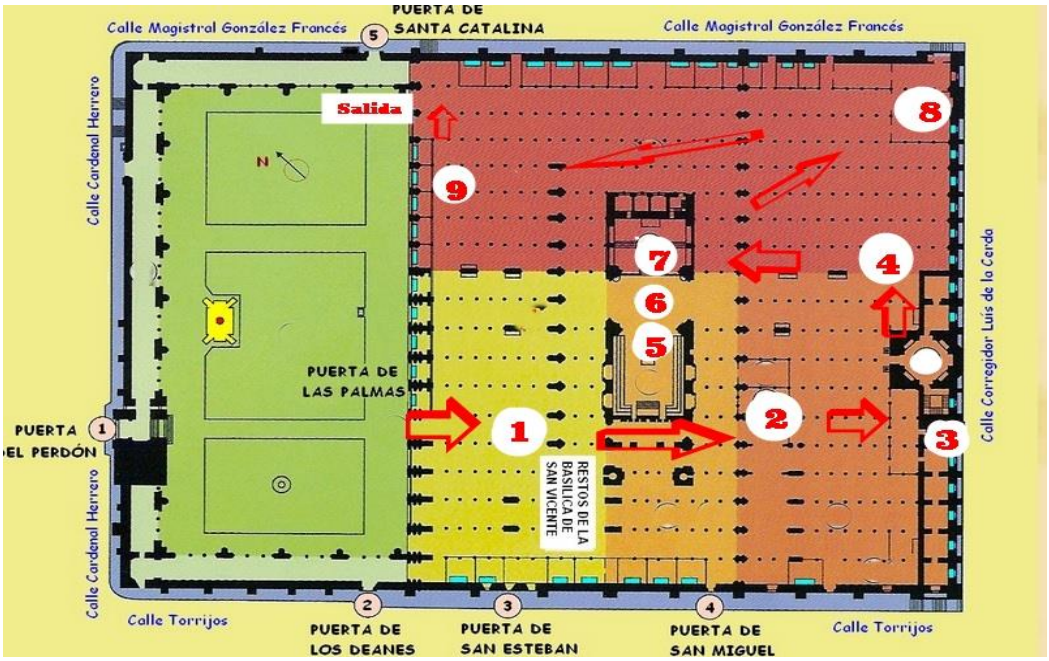
Los dos únicos hijos que tuvo Al-Hakam fue con **SUBH** (Aurora la vascona): Al Hakam (que falleció) y el siguiente califa: Hixam II, que subió al trono con once años. Subh tuvo un importante papel en el reinado de su hijo y mantuvo una peculiar relación con quien fue adquiriendo cada vez más poder: **ALMANZOR.**

La cosa no acaba aquí. Almanzor casó con **ABDA SÁNCHEZ**, princesa navarra hija de Sancho Garcés II, también conocida como **URRACA DE NAVARRA**. Hijo de ambos fue **ABDERRAMÁN**, apodado **SANCHUELO,** de quien hemos oído hablar en Secretos de Granada.

La Mezquita de Córdoba

Pequeña guía para la visita de la Mezquita

La dirección del monumento (el Obispado de Córdoba) impone una serie de requisitos para la visita en grupo que no son compatibles ni con nuestro presupuesto ni con nuestra manera de hacer las visitas guiadas. Por lo tanto, se informará previamente y entraremos en pequeños grupos, realizando la visita según la siguiente guía:



VISITA INTERIOR MEZQUITA DE CÓRDOBA

LA MEZQUITA. UNA REVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

Entramos a este bosque de 850 columnas. Se utilizan arcos dobles para que las columnas tengan una mayor altura (11.5m) y estabilidad. El inferior es de herradura y descansa sobre columnas de mármol y alabastro. El arco superior es de medio punto. Hasta entonces ese tipo de arco se utilizaba por los visigodos y partir de este momento es adoptado por el arte islámico. Se utiliza la alternancia de los colores de piedra y ladrillo, blanco y rojo.

1. La mezquita de Abderramán I

Sigue a Isacio

Estás en la parte más antigua de la mezquita. La mandó construir el emir Abderramán I (786-788). Se edificó sobre la basílica visigoda de San Vicente que, inicialmente fue compartida y posteriormente comprada a los cristianos por cien mil dinares.

En esta parte se aprovecharon materiales de la propia iglesia y romanos. En los años 30 del siglo pasado se realizaron excavaciones para localizar los restos de la iglesia de S. Vicente. **Observa a través de un hueco acristalado en el suelo, verás restos del pavimento de la antigua basílica,** entre las naves dos y tres. Este tramo está compuesto por once naves.

La siguiente ampliación la realizó Abderramán II, que amplía las naves hacia el sur en el año 833. Es el tramo que se encuentra a altura de la Catedral.

2. La capilla Real. Joya del arte mudéjar

La decoración mudéjar de esta capilla te recordará el arte nazarí. En el muro principal se conserva una imagen barroca del rey San Fernando.

Fue construida en 1371 por Enrique II de Trastámara para albergar la cripta de su padre y abuelo: Fernando IV y Alfonso XI, tal como reza una inscripción que puedes observar en el zócalo: *Este es el muy alto rrey d. enrique (enrique II) por onra del cuerpo de rrey su padre esta capiella mando facer. acabose en la era de 1371.*

3. La ampliación del califa Al-Hakam II

Es la parte más rica e impresionante, construida en la época de mayor esplendor del califato.

En su construcción participaron artistas bizantinos. Una inscripción refleja que la obra se hizo en el año 975 y que fue dirigída por Yafar (cuya vivienda hemos visitado en Medina Azahara).

Destaca la espectacularidad del Mihrab, desde donde se dirigía la oración.

4. La mezquita de Almanzor

La ampliación de Almanzor fue llevada a cabo entre los años 987 y 990. Es la más extensa, aunque la más "pobre". Observa la puerta y el muro que cerraban la mezquita antes de la ampliación.

Grafitis de la época. En el inicio de la ampliación de Almanzor, entre otras, puedes admirar una exposición de marcas que efectuaban los canteros en la piedra.

La Catedral.
5, 6. 7. Coro. Crucero y Capilla mayor

La Catedral se comienza a construir en 1523. Las obras duraron 234 años. Es de destacar la labor de los maestros Hernán Ruiz I, Hernán Ruiz II y Juan de Ochoa. Dada la duración de su construcción, se inicia bajo postulados góticos y posteriormente renacentista, manierista y finalmente barroco. El Coro tiene fama de ser uno de los más hermosos y mejor ejecutados de España. Realizado en el siglo XVIII por Duque Cornejo.

"Yo no sabía que era esto, pues no hubiera permitido que se llegase a lo antiguo, porque hacéis lo que puede haber en otras partes y habéis desecho lo que era singular en el mundo".
Frase atribuida a Carlos V al ver la catedral que se había mandado construir dentro de la mezquita.

8. Capilla del Sagrario.

Construida en 1517 por Hernán Ruiz I. Los frescos de esta capilla constituyen la mayor muestra de pintura mural de Andalucía y fueron realizadas por el pintor italiano Cesare Arbasia (para los que hayáis leído *la mano de Fátima*, aparece este pintor como personaje de la novela).

9. Cautivos, mártires y leyendas.

Al final de la ampliación de Almanzor puedes observar la figura de un cautivo. Está protegido por un cristal, ya que existía la creencia de que el cautivo lloraba y la gente solía acercarle un encendedor para comprobar si era cierto. A su lado una columna con una marca de una cruz.

La leyenda

VERSIÓN ROMÁNTICA. Un cristiano, que trabajaba en una huerta próxima a Córdoba, se enamora de una bella joven musulmana que le compraba flores y frutas. Le pidió que se casara con él y ella asintió, prometiendo convertirse al cristianismo. El hermano de la joven, que era un individuo con mucha influencia en la corte, envió unos esbirros que asesinaron a la joven cuando se dirigía a bautizarse y la tiraron al río. Dicen que su cuerpo iba sobre el agua alejándose de Córdoba brillando como rodeado de estrellas. Al joven lo hicieron cautivo y lo ataron con cadenas a esta columna. Hizo con una uña la cruz en el mármol, tal era su fe. Ahorcaron al cautivo en uno de los arcos y lo arrojaron al río. Navegó hasta alcanzar a su prometida y llegó hasta las puertas del paraíso.

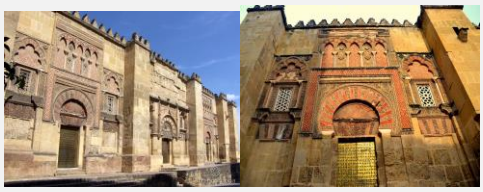
VERSIÓN "HISTÓRICA". Varios cristianos entraron en la mezquita y condenaron el Islam, provocando intencionadamente su propio martirio. Uno de ellos, como era demasiado joven, en vez de matarlo lo ataron a una columna, convirtiéndolo en esclavo, para que se hiciera musulmán. Lo único que consiguieron es que se aferrara más a su fe, tallando con sus uñas una cruz en la columna.

¿Con cuál te quedas?. Ninguna de las dos es muy verosímil. No es probable que hubiese cautivos en un templo de oración. La cruz de la columna es una marca que solían realizar los canteros.

¿Y qué hay de cierto?. En el siglo IX se desarrolla en Córdoba un movimiento "martirial" mozárabe capitaneado por San Eulogio.

Un mártir de Íllora. San Rogelio, ermitaño que estuvo alojado en Monte Vive (Las Gabias) antes de irse a Parapanda. Junto a un monje sirio llamado Servideo entraron en la mezquita de Córdoba, donde recordaron a los presentes que sus creencias eran falsas. Millares de musulmanes ofendidos se abalanzaron sobre ellos y a punto estuvieron de morir ese mismo día. Posteriormente fueron condenados a muerte.

LAS PUERTAS DE LA MEZQUITA

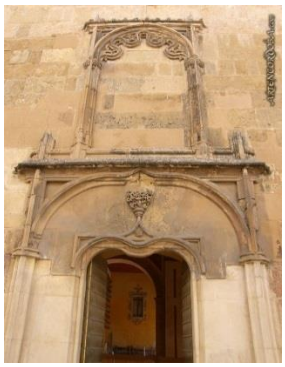


Las tres últimas puertas en dirección al rio son las **puertas de Al-Hakem**. Fueron construidas por este califa en la ampliación que realizó en la segunda mitad siglo X. Estuvieron tapiadas y fueron restauradas a principio del siglo XX por Mateo Inurria (arquitecto) y Velázquez Bosco.

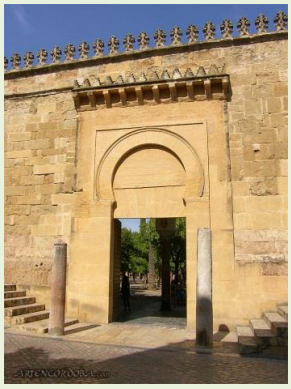
Puerta San Esteban. Llamada así por una errata posterior, ya que antes se llamaba de San Sebastián, como el hospital que había enfrente. Junto a ella se encuentra la inscripción más antigua del edificio:

En el nombre de Allah, el clemente, el misericordioso, mandó el emir (ennoblézcalo Allah) Muhammad ben abd al-Rahman construir la que… de esta mezquita y sus cimientos (las mercedes de Allah sean sobre el y lo acompañen) y se concluyó… al año uno y cuarenta y doscientos (doscientos cuarenta y uno de la égira y 855 d.c.) con la bendición de Allah y su protección venturosa.

Puerta de San Miguel. Llamada también de los Obispos. En el centro del arco encontramos el escudo de un obispo. Se encuentra en la ampliación de Abderramán II.



Postigo de la leche. Llamado así por ser el lugar en el que se exponía a los niños necesitados que habían sido entregados al Cabildo de la Catedral.



Puerta de los Deanes

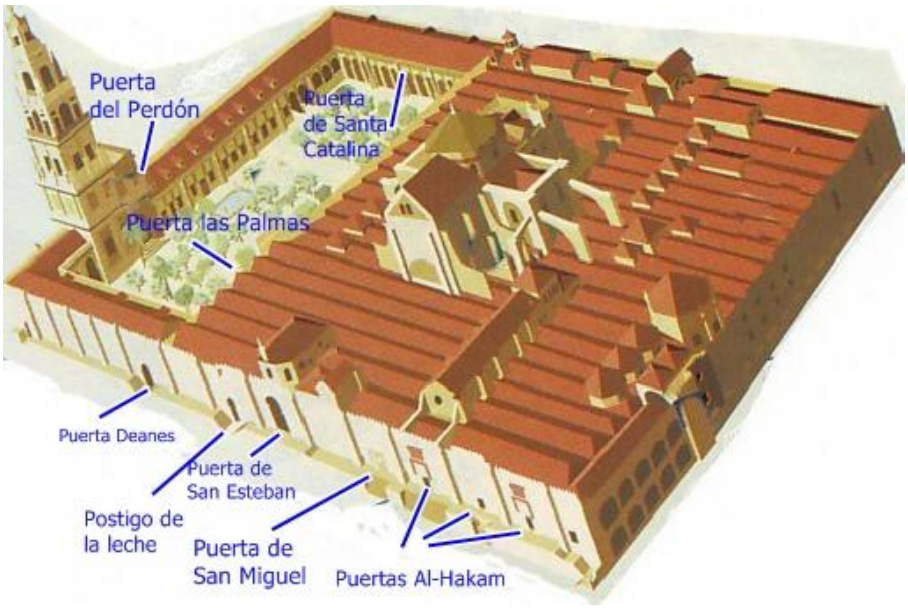
Su cara interna, la que da al patio, es la original del siglo VIII y se ha conservado hasta nuestros días. Al parecer el nombre se debe a que por esta puerta entraban los deanes a tomar posesión del cargo.

Puerta de las Palmas. Junto a la entrada, dentro del patio de la mezquita. Hay una placa con la siguiente inscripción:

Ha ordenado, el siervo de Allah, el emir de los creyentes… la restauración de esta fachada y su consolidación, a fin de dar realce a las ceremonias de culto a Allah y guardar el carácter sagrado de sus moradas, estos trabajos fueron acabados con la ayuda de Allah .en el año 246 (febrero marzo de 958) bajo el cuidado de su liberto, de su visir y de su intendente Abd Allah ibn Badr. Obra de Said ibn Ayub.

Puerta del Perdón. Construida en marzo 1377 durante el reinado de Enrique II. En ella figura el escudo de dicho rey. También las imágenes de la Virgen de la Asunción, San Miguel y San Rafael.

Puerta Santa Catalina. En ella se ve un escudo con el alminar original de la mezquita y la puerta del Perdón. También estaban representadas las imágenes de Santa Catalina y a derecha e izquierda san Acisclo y Santa Victoria, patrones de la ciudad.



¿Por qué el muro de quibla de la Mezquita no está orientado a la Meca?

Algunas hipótesis

Como las mezquitas sirias. Se repitió la orientación de las mezquitas sirias, que tienen la Meca al sur. Teoría que sostiene, entre otros, Torres Balbás.

Por error. La distancia de al-Andalus, a varios miles de Km., no permitiría con los medios científicos disponibles fijar la qibla con precisión. La orientaron la hacen en dirección al río, que es por donde habían llegado a Córdoba. También podría ser que pensaran que, como las iglesias solían estar orientadas a Jerusalén, bastaba orientarla más al sur que la iglesia preexistente.

Una teoría "esotérica". Mantenida por Ignacio Olagüe que afirma que no hubo conquista. El templo de Abderramán era arriano. Cuando llegaron los musulmanes el templo ya estaba allí y se limitaron únicamente a conservar tal cual.

El presupuesto no daba para más. Tengamos en cuenta que la obra se inicia mucho antes del esplendor del califato. Los arquitectos de Abd al-Rahman I no hicieron otra cosa que desmontar las cinco naves de la basílica cristiana y rehacerlas. Habría dificultades técnicas para cambiar la orientación, dada la proximidad al rio y el terreno arenoso.

Porque se adaptó a los límites urbanísticos preexistentes. Excavaciones arqueológicas recientes han demostrado la existencia de calles y edificios oficiales de época tardorromana de los siglos V y VI. Tanto la primera mezquita, construida sobre la Basílica de San Vicente, como las ampliaciones posteriores se hicieron respetando las calles que ya existían.

Los Sotos de la Albolafia de Córdoba

Un parque natural en medio de una ciudad

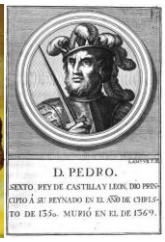
Este parque natural es el único que se encuentra en el centro de una ciudad. En el existen unas 120 especies de aves, la mayoría de ellas protegidas: garcillas bueyeras, martinete, cigüeña blanca, etc. Además un importante número de mamíferos, reptiles y anfibios, que coexisten en este espacio de zonas inundables, pequeños afloramientos, barras e islotes, producto de las diferentes fluctuaciones históricas en el nivel del agua del río.

En los sotos hay un importante número de antiguos molinos, de la época romana y musulmana, entre los que destaca el de la Albolafia, uno de los mejores ejemplos de la ingeniería hidráulica musulmana. Su noria forma parte del escudo de Córdoba.

ISABEL Y LA NORIA. Isabel la Católica, durante su larga estancia en el Alcázar de los reyes cristianos de Córdoba, mandó desmontar la noria de la Albolafia por que le molestaba para dormir.

El Campo de la Verdad

El día de nuestra visita a Córdoba, comeremos en un restaurante cerca de la torre de la Calahorra, al otro lado del Puente Romano, en un barrio conocido como el Campo de la Verdad. A continuación os explicamos el origen de este nombre.



PEDRO I EL CRUEL Y MOHAMED V, REY DE GRANADA. Dos personajes que ya son como de la familia para los habituales de Secretos de Granada, ya que Isacio nos ha hablado en varias ocasiones de la amistad de ambos y de como Pedro se ganó a pulso el merecido apodo. Pedro mató con sus propias manos al "rey bermejo", rival de Mohamed V, cuando fue a rendirle pleitesía.

Pues bien, ambos aliados sitian Córdoba en 1368. La ciudad está en poder de los partidarios del hermano bastardo de Pedro y rival de este: Enrique II de Trastámara.

Vuestros paisanos, los nazaríes, toman la Calahorra, cruzan el puente y colocan sus pendones en el Alcázar. Sin embargo, las tropas cordobesas, comandadas por Alonso de Córdoba, señor de Montemayor, vuelven a tomar el Alcázar y la Calahorra. Pero no solo es el ejército quien se enfrenta a los aliados, también todo el pueblo de Córdoba. De todos los barrios acuden en masa para colaborar en la defensa de la ciudad. Pero dentro del pueblo cordobés, hay dos colectivos que tiene especial protagonismo en este episodio: los piconeros y las cordobesas.

Los piconeros

Combaten con sus hocinos y herramientas. Adquieren tal protagonismo que la batalla también es conocida como batalla de los piconeros. Existe una calle de Córdoba llamada así. Provienen la mayoría del barrio de Santa Marina.

Las cordobesas

Aunque no es muy habitual en esta época, muchas mujeres cordobesas se implican en la defensa de la ciudad. Probablemente prefiriendo morir así que sufrir la criminalidad de Pedro I. Llegado a oídos de este, amenaza a las cordobesas con lo siguiente:

¡Después de hacerlas cautivas, las que lo merezcan serán cedidas como esclavas a mis aliados! Otras pasarán a ser de plena propiedad y uso de mis guerreros y las que a mí me apetezcan serán pasadas a cuchillo. ¡Cuando tome la ciudad de Córdoba he de llenar el pilón de la fuente de la Plaza Mayor con tetas de cordobesas!

En la calle Torrijos, junto a la Mezquita, don Alonso se dirige con sus tropas al otro lado del puente, a combatir a los invasores. Aparece su madre, doña **Aldonza de Haro,** que le traslada los rumores malintencionados que circulan por Córdoba sobre la supuesta intención de Alonso de entregar la plaza a Pedro I: "*Yo te conjuro por la leche que de mí mamaste y con ella la sangre real de los Haro, me digas si es verdad que olvidando tu nombre y la estirpe de donde provienes, eres tú, hijo de mis entrañas, un traidor".* A lo que Alonso responde: "***Señora, nunca creí hasta ahora que el corazón de una madre se pudiese engañar. AL CAMPO VAMOS, EN EL SE VERÁ LA VERDAD. Que Alonso de Córdoba tranquilo en su conciencia está".*** Desde entonces el barrio se llama el Campo de la Verdad.

Al cruzar el puente, Alonso manda destruir los últimos ojos para que nadie pueda desertar. Tras la victoria sobre Pedro I y los nazaríes en la cruenta batalla, las tropas vuelven a Córdoba por el vado situado en el Arenal, desde entonces conocido como "Vado del Adalid".

No os preocupéis que ya se han limpiado los restos de la batalla. Ahora a disfrutar de salmorejo, flamenquines, etc.

Don Alonso a Pedro I:

"La tiranía hace de los pueblos la obligación de desobedecer".

DESCUBRE MADINAT AL-ZAHRA

¿QUE ES MADINAT AL-ZAHRA?

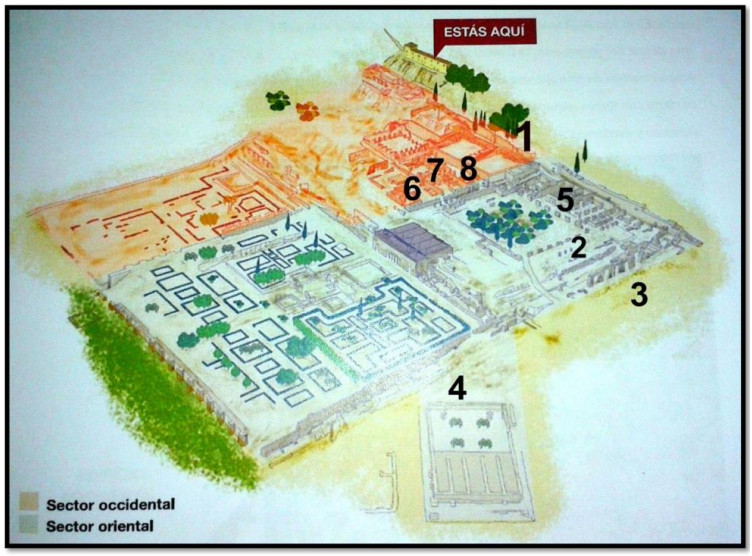
Vamos a visitar y recorrer parte de una ciudad construida en el siglo X, por el primer califa de al- Andalus, Abd al Rahman III. En estas fechas Córdoba era la capital de al-Andalus y uno de los lugares más importantes de toda Europa. Pues bien la ciudad de Madinat al Zahra fue construida a 7 km al oeste de la actual ciudad de Córdoba y se convirtió en la sede administrativa de su poder, a este lugar trasladó el Califa Abd al-Rahman parte de su administración y a sus más importantes colaboradores. Esta maravillosa ciudad situada sobre la ladera de Sierra Morena fue conocida como "la ciudad brillante", podremos disfrutar a través de sus ruinas el esplendor que alcanzó este lugar, que según cuenta la leyenda el Califa Abd al-Rahman III dedicó a su bella amada al- Azahra.

¿QUE ESTANCIAS VAMOS A VISITAR DE MADINAT AL-ZAHRA?

Los lugares que visitaremos de Madinat al Zahra siguiendo este itinerario:

1. Murallas y Puerta Norte.
2. Calle en rampa
3. Pórtico
4. Mezquita Aljama
5. Edifico basilical superior
6. Casa de Ya´far
7. Viviendas de servicio
8. Cuerpo de Guardia

En esta ocasión no podremos visitar el salón rico, que se encuentra cerrado por restauración.
Así tenemos otra excusa para volver a visitar Córdoba.



DESCUBRE MADINAT AL-ZAHRA

Recreación

PARADOJAS Y CURIOSIDADES CORDOBESAS

EL ARCO DEL TRIUNFO NO ES UN ARCO DEL TRIUNFO

Realmente es una de las antiguas puertas de la ciudad, la más importante: la puerta del puente. El hecho de que fuera destruido el lienzo de la muralla que lo acompañaba le da aspecto de "arco del triunfo".
Cierto es que esta puerta se construyó, destruyendo la puerta original, para conmemorar la visita de Felipe II a la ciudad.

Obra inconclusa. Para que veáis que los retrasos en las obras no son exclusivas de Granada. Se decidió construir en 1572 y se terminó en 1928. Si al pasar Felipe II por la puerta se hubiese dado la vuelta, habría comprobado que la parte de atrás (la que mira a la Mezquita) estaba sin terminar. Fue en el siglo XX cuando se repite el lado exterior por el interior.

EL PUENTE ROMANO NO ES ROMANO

Si bien existía un puente romano en este lugar desde el siglo I, de la construcción original solo quedan los sillares. Los arcos fueron destruidos y vueltos a construir en diversas guerras. Uno de ellos en la batalla del Campo de la Verdad, tal como relatamos en este mismo folleto.

El crimen de Cuenca. El puente ha sufrido a lo largo de la historia importantes modificaciones. La última de ellas en 2008. Esta restauración fue muy polémica. Fue obra del arquitecto cordobés Juan Cuenca Montilla. Intentó devolver un aspecto lo más parecido posible al original. Sin embargo, algunos de sus detractores no satisfechos con el resultado, bautizaron la remodelación como "el crimen de Cuenca".

CEMENTERIOS y otras curiosidades

Uno de los cementerios recibe el curioso nombre de **"la Salud".**
Hay otro cementerio en el barrio de la **Fuensanta**. Sin embargo, el cementerio que se llama "de la Fuensanta" no está en ese barrio, si no fuera de la ciudad.

- El primer centro de rehabilitación de alcohólicos estaba (y está) en un barrio llamado **los Olivos Borrachos.**
- La sede de la ONCE está en el barrio de **Vista Alegre.**

En "La Feria de los Discretos", novela de Baroja que se desarrolla en Córdoba, un personaje ya hace alusión a alguna de las paradojas cordobesas, afirmando que tiene la salud en el cementerio y la verdad en el campo.

"No digas pegos"

La palabra "pego" es muy utilizada en Córdoba (y solo en Córdoba). Su significado podría ser sinónimo de "chorrada" o equivalente a lo que en Granada llamáis "folletá". Según Cordobapedia, el origen de este vocablo podría ser el siguiente:

Un francés llamado André o Louis Pegó (o Pegau) se asentó en Córdoba. No dejaba de hablar entre otras cosas sobre cómo hacer volar un globo aerostático con una persona dentro. Tal fue la expectación que formó que se reunieron los materiales por él pedidos para fabricar dicho artefacto. El día elegido para hacer volar el globo congregó a buena parte de los cordobeses del momento, pero el globo jamás levanto un palmo del suelo. Tal fue la decepción que cuando algo no funcionaba o no servía para nada se empezó a decir que era como lo del Pegó, hasta degenerar en nuestros días en la definición actual.

La Córdoba judía

Entramos en la Judería por la puerta de Almodovar, que también fue conocida como puerta del Nogal o Bab al Yahud (puerta de los judíos). Durante el Califato Omeya, los judíos alcanzan su cota más alta de saber y educación y ocupan importantes puestos en la administración califal. Tras el declive del califato, el líder bereber Suleyman saquea y quema la judería. La etapa de tolerancia se acaba con el dominio almorávide y, sobre todo, almohade.

Hasday ibn Shaprut

En él se inspira la *novela Los cipreses de Córdoba* de Yael Guiladi. Fue Nasí, o príncipe de los judíos, gracias a sus conocimientos lingüísticos y científicos.

Se rodeó de un equipo de sabios, poetas y gramáticos. Fue médico y consejero de Abderramán y posteriormente de Al-Hakam. Ejerció el cargo de Visir y de lo que ahora sería ministro de asuntos exteriores.

Tratamiento de adelgazamiento. Toda, reina de Navarra pidió al califa ayuda para hacer adelgazar a su nieto Sancho. Se encargó de tal tarea Hasday, consiguiendo adelgazar al personaje. Se dice que lo consiguió llevándolo desde Navarra a Córdoba a pie.

La Sinagoga

Tendremos la suerte de visitar una de las pocas sinagogas antiguas que existen en nuestro país. Fue construida en el año 1314.

Fue diseñada por alarifes mudéjares, claramente influenciados por el arte nazarí del reino de Granada, al igual que la Capilla Real mudéjar que veremos en la Mezquita. Está decorada con ricas yeserías, que originalmente estarían policromadas de azul, rojo y negro.

Los sucesos de la Cruz del Rastro. 1473

Durante una procesión se difundió el rumor de que una niña, hija de judíos conversos, había arrojado por la ventana aguas fecales al paso de la virgen. Con la excusa de vengar dicha afrenta, prendieron fuego a las casas de los conversos y llevaron a cabo numerosos saqueos y asesinatos. El líder de la revuelta fue un herrero llamado Alonso Rodríguez. El gobernador Alfonso de Aguilar hermano del Gran Capitán, intentó que depusieran su actitud sin conseguirlo, dando finalmente muerte al herrero. Llevaron su cadáver a velarlo a la iglesia de San Lorenzo. Calmándose de momento los disturbios.

Al parecer, el perro del herrero se situó debajo de la mesa donde estaba colocado el cadáver, haciendo que se moviese el brazo de este. Interpretaron los amotinados que era una señal divina y continuaron otra vez con los incendios y asesinatos de judíos.

En conmemoración de estos dramáticos sucesos, se erigió la conocida como “Cruz del Rastro”.

No fue este el único episodio de violencia antisemita en Córdoba, antes de la expulsión definitiva de los judíos. El más conocido fue en 1391. **Debido a la frecuencia de este tipo de episodios, la judería tenía su muralla propia.**

Algunos cordobeses ilustres

Séneca

Lucio Anneo Séneca. 4 ac-65 dc.
Fue muy joven a Roma, donde estudió retórica, gramática y filosofía. Brillante orador y escritor. Sus obras se dividen en cuatro apartados: epigramas, diálogos morales, cartas y tragedias.

El Séneca histórico sobrevive popularmente en la figura del sabio que le debe su sabiduría a la vida, a la experiencia y al sentido común.

Averroes

Ibn Rushd. 1126-1198
Filósofo y médico. Fue Cadí de Córdoba y Sevilla. Acudía con frecuencia a Marraquech, donde murió.
Defendía la idea de que "la razón prima sobre la religión", lo que le llevó al exilio, víctima del fanatismo religioso que defendía la ortodoxia coránica. Su pensamiento tuvo una gran influencia en las filosofías cristiana y judía.

Maimónides

Moshe Ben Maimón. 1138-1204
Médico, teológo y rabino judío.
En 1148, la ola de fanatismo almohade hace que tenga que fingir su conversión al islam. Se trasladan a diversas localidades de Andalucía.

En los ámbitos más ortodoxos de su religión se le consideraba hereje.

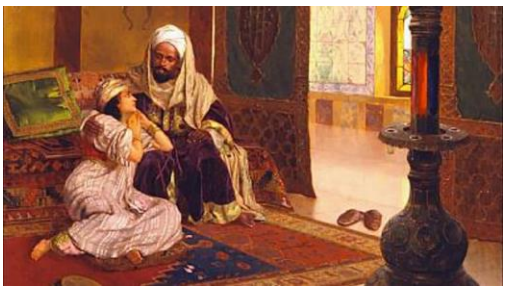
El Gran Capitán

Gonzalo Fernández de Córdoba.
1453-1515. Falleció en Loja.
Personaje histórico muy vinculado a Granada. En 1486 fue Alcalde de ïllora. Tuvo especial protagonismo en la conquista de Granada.
Es destacado el episodio del asalto al Castillo de Montefrío.
A partir de 1495 se embarca en varias campañas militares en Nápoles.

Góngora

Luis de Góngora y Argote.
1561- 1627.
Poeta y dramaturgo del Siglo de Oro. Máximo exponente del Culteranismo.
Es muy conocida su manifiesta enemistad con Quevedo, a quien se le atribuye el poema satírico "Érase un hombre a una nariz pegado" en alusión a Góngora.
Se consideran sus obras dentro de las más imaginativas y complejas de la historia universal.
Cerca del puente romano veremos una placa con su poema a Córdoba que se inicia asï:
¡Oh excelso muro, oh torres coronadas...

Ciudad de poetas



La Córdoba andalusí fue cuna de importantes poetas, entre ellos **Ibn Hazm, Ibn-Zaydun** y la princesa **Wallada** bint al Mustakfi. Visitaremos el monumento a los enamorados, conocido en Córdoba como "las manos", en el que figuran sendos poemas de Ibn-Zaydun y Wallada y conoceremos algo de la historia de estos fascinantes personajes.

Planing de la visita

Esta planificación puede tener modificaciones en función del cumplimiento del horario previsto. Por ello se ruega puntualidad.

Salida de Granada en bus: 7.30 horas (Puntual)

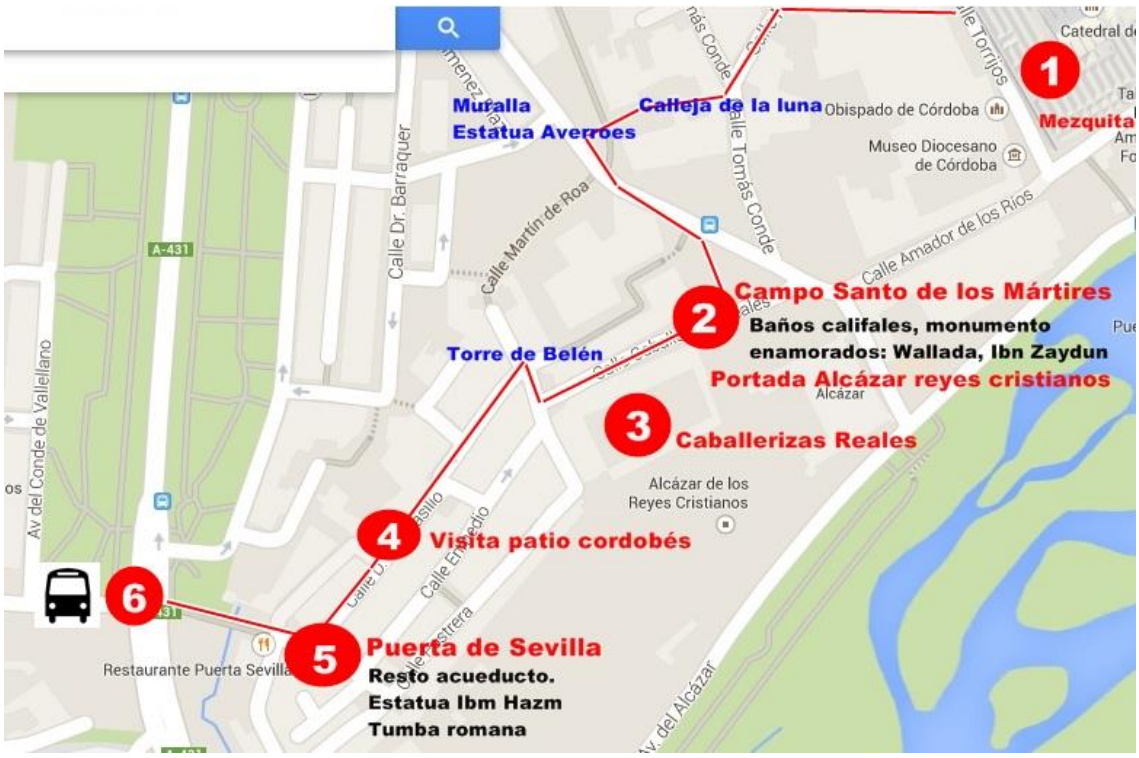
Llegada a Madinat al Zahra: 10.00 horas

Traslado en bus a la ciudad. Inicio ruta 1, por la Judería: 12.30

Comida restaurante Campo la Verdad: 14.30 a 16.00

Visita Mezquita: 16.30 a 17.30

Inicio ruta 2: 18.30



Bus vuelta: 20.00. Llegada prevista a Granada: 22.30.

Esta información ha sido recopilada y elaborada por Isacio Rodríguez, Alba Puerto Vargas, Marisa Arco y José Antonio Flores.
Muchas de las fotos utilizadas son de nuestro gran fotógrafo y amigo Manuel Mendoza.